



Η Δραματική Σχολή Πέτρας του Δήμου Πετρούπολης κάθε χρόνο πραγματοποιεί παραστάσεις με ελεύθερη είσοδο για το κοινό, στη θεατρική της σκηνή.

Στόχος μας, η Δραματική Σχολή να αναδείξει τις ικανότητες των σπουδαστών της και να συμβάλει στην είσοδό τους στο επάγγελμα, αλλά και να ανταποκριθεί στην κοινωνική ανάγκη για αξιόλογη και

άρτια δομημένη θεατρική πράξη.

Αυτή τη χρονιά παρουσίασε τον “Θείο Βάνια” του Άντον Τσέχωφ.

Από τις 6 Νοεμβρίου 2016 έως και τις 12 Μαρτίου 2017 πραγματοποιήθηκαν συνολικά 22 παραστάσεις, σε ένα κατάμεστο κάθε φορά θέατρο, με κοινό από όλη την Αττική. Ο κόσμος ανταποκρίθηκε άμεσα και τον “Θείο Βάνια” παρακολούθησαν 1.200 θεατές και παρά το γεγονός ότι παίχτηκαν –λόγω της μεγάλης ζήτησης– επιπλέον παραστάσεις πέραν των προγραμματισμένων, πολύ μεγάλος αριθμός θεατών δεν ήταν εφικτό να βρει θέσεις.

Οι απόφοιτοι της Σχολής – Παλαιολόγος Παπαδόπουλος, Άννα Κουκουλιάτρα, οι σπουδαστές – Βασιλική Γιασεμί, Αλίκη Τσουκαλά, Σταμάτης Κωτσαδάμ και Μαρία Χασιώτη, μαζί με τον καθηγητή της σχολής Τάσο Σωτηράκη και τον ηθοποιό Νίκο Σαράκη, ερμήνευσαν τους ρόλους σε σκηνοθεσία του Διευθυντή της Δραματικής Σχολής Μίλτου Δημουλή.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2017

Η “Δραματική σχολή Πέτρας” ανεβάζει στο Διεθνές Φεστιβάλ Πέτρας του Δήμου Πετρούπολης, τους “Βατράχους” του Αριστοφάνη. Η πρεμιέρα της παράστασης είναι στις 10 Σεπτεμβρίου 2017, με ελεύθερη είσοδο.

Ο Διόνυσος, Θεός του γλεντιού, του κρασιού, της γονιμότητας και της ζωτικής ενέργειας, μαζί με το δούλο του ξεκινούν ένα ταξίδι για τον κάτω κόσμο. Σκοπός τους να φέρουν ξανά στη Γη τον ικανότερο ποιητή, ο οποίος με τις συμβουλές του και το πνεύμα του θα μπορέσει να σώσει την Αθήνα από τη σκλαβιά και να ζήσει ξανά ο Αθηναίος πολίτης με τις θεμελιώδεις αξίες της ανθρώπινης ζωής. Την Ελευθερία, τη Δημοκρατία, τη Δικαιοσύνη. Το ταξίδι τους στον Άδη είναι μια αστραφτερή, χιουμοριστική περιπέτεια που χαρακτηρίζεται από το απροσδόκητο, τις συνεχείς μεταπτώσεις των καταστάσεων, τις ανατροπές στη συμπεριφορά των ηρώων, ενώ το στοιχείο της φαντασίας, της παρωδίας και της αμφισημίας των λέξεων και των φράσεων, προκαλούν το αβίαστο γέλιο των θεατών.

Με όλη την τέχνη και την τεχνική του ποιητή των “Βατράχων”, το δεύτερο μέρος ελευθερώνει από το μαύρο του Άδη τις πιο λαμπερές και φωτεινές εξάρσεις της ανθρώπινης ψυχής και του πνεύματος και μόνο να χειροκροτήσει κανείς μπορεί, να γελάσει, να υποκλιθεί και να αγωνιστεί για να παραμείνει ο άνθρωπος Ελεύθερος και Συλλογικός.

Όλοι οι συντελεστές της παράστασης διδάσκουν στη Δραματική Σχολή “Πέτρας”.

Συγκεκριμένα, η μετάφραση είναι της ποιήτριας Δήμητρας Χριστοδούλου, η σκηνοθεσία, του καλλιτεχνικού διευθυντή της σχολής Μίλτου Δημουλή, σκηνογραφία – ενδυματολογία ο Θεοδόσης Δαυλός, μουσική ο Τάσος Σωτηράκης, χορογραφίες η Αγγελική Πάρλα.

Επίσης, μαζί με τους αποφοίτους και τους σπουδαστές της σχολής, στην παράσταση παίρνουν

μέρος και πέντε καθηγητές.